**Selena**

Het is denk ik goed om het er allemaal maar in één keer uit te gooien, zonder haperingen, insinuaties of kwaadsprekerij.

*“De wereld heeft recht om gewaarschuwd te worden*. *Door het onverbloemd wereldkundig maken kan het op bloed beluste onheil misschien nog afgewend worden*. *Of het nu op zijn laatste benen loopt, angst inboezemt, kleineert of opblaast, het doet er niet toe.*”

Ja hoor, daar is het weer! Onzin verpakt in een dun cellofaan van onbegrijpelijke wartaal! Ze kan het dus nog steeds niet laten! Maar door de oprechte en zelfbewuste toon waarop ze de dingen zei begreep je intuïtief dat er iets belangrijks stond te gebeuren, iets waarover je geen geintjes moest maken, ook al begreep je er geen donder van. Ik besloot om er in het vervolg verder maar geen punt meer van te maken.

Zoals je weet, was ik voor een korte zomervakantie even in Italië. Ik had mijn toevlucht gezocht in een klein schattig bergdorpje ter hoogte van het roemruchte Rome, met uitzicht op de Middellandse Zee. Wat wil een mens nog meer?

Ik had je die grappige kaart gestuurd, weet je nog? Een foto van een romantisch pleintje, met daaromheen knoerten van platanen, wat mij betreft de mooiste schepselen op aarde. Ik had er plagerig “Ik mis je” ondergekrabbelt en ondertekent met drie kleine lieve hartjes. Ik weet dat jij weet hoe ik over je denk, dus ruimte genoeg voor een onschuldig plagerijtje, dacht ik zo.

Ik had het daar in mijn eentje enorm naar mijn zin en genoot met volle teugen van zon, zee en van de immer strak blauwe lucht. En niet te vergeten, van al die fantastische wandeltochten dwars door het ruige berglandschap.

Na alle drukte van de laatste tijd had ik zin om er even tussen uit te knijpen, zeker na al dat gedoe voor die tentoonstelling in het Stedelijk, waar binnenkort een overzicht te zien zal zijn van al het werk wat ik tot op heden artistiek tot stand heb gebracht.

Ik weet ook niet wat me in die tijd bezielde, maar wanneer ik eenmaal in de flow zit dan kan ik echt geen maat houden. Het lukt me gewoon niet. De ene ingeving vloeit heel natuurlijk voort uit de andere. Je kunt je er natuurlijk met een Jantje van Leiden van afmaken door met oud werk aan te komen zetten, maar dat is aan mij niet besteed. Ik zal en moet persé nieuwe schilderijen aanleveren, dat ben ik aan mijn artistieke integriteit verplicht. Zo voel ik dat. Misschien vind je dat raar van me, maar zo zit dit beestje nu eenmaal in elkaar.

Wanneer je in de juiste stemming bent dan lijkt het wel alsof je kunt doen en laten wat je maar wilt en fouten of vergissingen daar geen onderdeel meer van uitmaken. Ze zijn verworden tot impulsen die je vriendelijk op je zoektocht begeleiden. Het lijkt ook wel alsof dat wat je nodig hebt op een onverwachte manier beschikbaar komt. Het wordt je als het ware door het Universum aangereikt. Het gevoel overvalt je onfeilbaar te zijn. Twijfels over creatieve vermogens hebben zich uit de voeten gemaakt. Het is een geweldige staat van zijn. Heel verslavend.

Het zal ook wel iets te maken hebben met van die gelukshormonen. Vrouwen en hormonen, een heel bijzonder stel. Soms gaat het goed, soms minder, zoals in elke relatie. Ik heb het even niet paraat welke van het stel voor euforie kan zorgen, dopamine, serotonine, melatonine, adrenaline of weer een ander stofje, maar het zal ongetwijfeld iets met “ine” in de naam zijn. Je voelt je beresterk en je twijfelt er niet aan dat je tot grote dingen in staat bent. Je hebt totaal geen benul meer van de dingen om je heen. Je zakt “*so to speak”* weg in een éénpuntig collectieve noodzaak.

”*Snel! Dit is je kans*!” klinkt het diep vanbinnen. Het lijkt wel alsof je niet moe kúnt worden en er is totaal geen benul van welke tijd dan ook. Heel opmerkelijk. Wanneer je weer op aarde bent teruggekeerd dan lijkt het alsof het artistieke resultaat niet door jouw eigen inspanning tot stand is gekomen, maar door iets anders, iets groters, een betere versie van jezelf, iemand die je graag eens zou willen ontmoeten. Het is dan ook tamelijk gênant wanneer mensen me met mijn werk complimenteren. Ik zou het dan wel willen uitschreeuwen: “*Jullie vergissen je*! *Ik was het helemaal niet!*” Het lijkt alsof iets of iemand geheel buiten jezelf om de penselen had opgeraapt en je voor even deelachtig had gemaakt van vergezichten, magische krachten en bovenmenselijke mogelijkheden.

Vind je me gestoord?

Zonder het antwoord af te wachten vervolgde ze:

Neem het me maar niet kwalijk, maar het lukt me tegenwoordig niet meer zo goed om het koppie erbij te houden. Het gaat maar van de hak op de tak. Alvast sorry daarvoor. Zal vast iets te maken hebben met wat er toen allemaal gebeurd is. Maar oké, het is niet anders, we zullen het ermee moeten doen.

Ik had een mooie kamer op de kop weten te tikken in een piepklein, maar schoon hotelletje. In de folder die ik van tevoren uitgebreid had bestudeerd hadden fantastische foto’s gestaan en inderdaad, vanuit mijn slaapkamerraam had ik een prachtig uitzicht over de brede boulevard, pal naast het strand.

Ik had er een lange wandeltocht opzitten en verlangde naar een koele duik in het “*piscina comunale”* zoals het gemeentelijke zwembad daar genoemd wordt, vlak naast het hotel. Voor hotelgasten was de toegang gratis, tenminste wanneer je er geen punt van maakte om met zo’n felgekleurd lijp bandje om je pols rond te lopen.

”*Moe maar voldaan”,* zo noemen ze dat toch? Ik verlangde naar een koele duik en daarna, hoepsa, plat op de buik, genieten van de avondzon. Een drankje erbij en je overgeven aan een spannende thriller, laat het grote genieten maar beginnen! “*Ik zei de gek, een heerlijk drankje en een spannend boek”*, de gouden driehoek.

Maar ik was veel te moe om er echt van te kunnen genieten en overwoog om op de hotelkamer eerst maar wat op verhaal te komen.

De airco was kapot, dus ik kreeg het al snel benauwd. Ik lag in mijn rode bikini op het grote tweepersoonsbed van de hitte weg te puffen. Het zweet liep in straaltjes tussen mijn borsten, zo warm was het, kun je nagaan.

Ik weet niet waarom, maar ik moest opeens denken aan die rare songtekst van vroeger: “*A dark and mighty light, right inside of me”*. Ik wil best toegeven dat ik er geen jota van begrijp en ik vraag me serieus af hoe een normaal mens zoiets vaags uit zijn pen kan laten vloeien, maar dat neemt niet weg dat ik, telkens wanneer ik de woorden op me in laat werken overvallen wordt door een merkwaardig vrijheidsgevoel. “*Verworpen zijn tot vrijheid*”, zou een existentialist hierover gezegd kunnen hebben. Alsof een mens daar wijzer van wordt! Je moet het denk ik zo zien, in the sixties riepen ze ook maar wat. Het ging ze niet om de woorden alleen, maar ook om het bijbehorende existentialistische levensgevoel. Daarom moest er dat Jazz sausje overheen.

In een donkere vochtige Parijse kelder ontmoette je een Twiggy achtig meisje dat je wijsmaakte welk geluk er in het verschiet lag wanneer je echte keuzes ging maken. Je hoorde het gevoeglijk aan in de hoop in de buurt te komen van haar nogal uitdagend korte minirokje.

Ikzelf had ooit voor een meer conventionelere levensstijl gekozen. Het wordt me met het klimmen der jaren steeds duidelijker dat het verdomde moeilijk is om op je schreden terug te keren. Soms ontstaat er door wat voor impuls dan ook even een moment waarop je in al je overmoed meent om toch van het gebaande pad af te mogen wijken, waardoor je je voor even “*in the open”* waant, kwetsbaar, naakt, als een ongeboren windvlaag. Maar dat is zelden voor lange duur.

Nou ja, zoiets. Ik ben natuurlijk geen begenadigd schrijver, zoals jij. Die rare songtekst staat voor mij voor de totale leegte, snap je dat? Er zwaait als het ware een imaginaire deur open, warm en uitnodigend en je weet zeker dat er op je gewacht wordt. Ach, weet ik veel! Ik lul ook maar wat. Maar één ding weet ik toch heel zeker, dat het een heel bijzonder en fijn gevoel is. Je kunt de verleiding niet weerstaan. Het is fijn en dwingend, vreemd en fantastisch tegelijkertijd. En dan heb ik het nog niet eens gehad over de kracht van de ‘*Onderstroom*’, kun je nagaan. Mens, als ik daar over begin dan zijn we voor twaalven nog niet klaar.

Begrijp me niet verkeerd, eigenlijk is er helemaal niets veranderd. Het Italiaanse gras staat zich onder de brandende zon nog steeds behoorlijk geel te grassen, maar je beseft opeens dat je niet alleen bent, nooit geweest trouwens en dat je nergens door beperkt wordt en dus ook nergens door omsloten kunt worden, dus ook niet bevrijd hoeft te worden. Alles wat je ooit dwars zat of tegenhield is in rook opgegaan. Zorgen bestaan niet meer en het lijkt erop alsof de persoon die je ooit meende te zijn er niet meer is. Afgescheidenheid verworden tot een zinloos begrip behorend bij een uitgestorven ras. Het is een overrompelende en heftige ervaring. Confronterend ook. Niets blijft er van je over. Je gaat letterlijk en figuurlijk in vlammen op. Dat is wel even schrikken hoor. Ik denk wel eens, misschien is dit wel de ultieme staat waar ze het in India zo vaak over hadden.

Luister, ik weet dat je hier niet op zit te wachten en een ongeduldig ventje bent, maar voor mij is dit allemaal van het grootste belang. Het geeft niet alleen richting maar biedt ook context, betekenis en houvast.

Waar was ik gebleven? Oh ja, ik weet het alweer. Het was op een doordeweekse dag, een donderdag geloof ik, hoe gewoon wil je het hebben? Geen boos ‘*Aufmachen’*- gebons op de deur, geen ontstoken bloedvuren, tromgeroffel of tetterend trompetgeschal, niets wat wees op een naderend onheil.

Vertel me nou toch eindelijk eens over die Betty van jou! Mens, je maakt me knettergek met al dat gefilosofeer!

Niet zo ongeduldig mannetje! Alles op zijn tijd. “*Je verzetten tegen het onvermijdelijke is onzinnig tijdverdrijf*”

Ik lag van de hitte weg te drijven toen het op de gang opeens begon te loeien. De oorzaak hing op een paar meter verwijderd van mijn slaapkamerdeur. Ik was nog steeds heel erg moe, dus je zult begrijpen dat ik totaal geen zin had om aandacht te schenken aan de een of andere kuttelefoon. Ik had wel wat beters te doen dan dat pokkenalarm het zwijgen op te leggen. Ik was hier voor mijn rust en had een broertje dood aan elke vorm van dwang of verplichting. Maar het onding bleef maar tekeer gaan en begon behoorlijk op m’n zenuwen te werken. Ik voelde een vrachtschip vol adrenaline door mijn aderen opstomen en kon alleen nog maar denken: “Is er in dit hele *godforsaken* kuthotel dan helemaal niemand meer die dat klereding even de nek om kan draaien?!”

Geheel tegen mijn zin besloot ik om ondanks mijn niet geringe ergernis me toch maar van mijn beste kant te laten zien. Door de hitte bevangen loomde ik het bed uit en liep richting de deur, in mijn hoofd nog steeds dat magische vrijheidsappèl. Vreemd eigenlijk, pislink zijn en tegelijkertijd dat vrolijk stemmende vrijheidsgevoel. Met de deur op een kier keek ik voorzichtig de gang in en zag precies wat ik al dacht, geen enkele levende ziel te bekennen.

Daar stond ik dan, in mijn bikini recht voor dat zwart bakelieten monster. Na even een moment gewacht te hebben nam ik de hoorn van de haak en sprak op mijn beste Italiaans: ‘Pronto!’ De man aan de ander kant van de lijn vroeg in het Engels wie ik was en waar ik vandaan kwam en stelde zichzelf voor als dr. Van der Haar, een Nederlandse arts, werkzaam in het Aphrodite Gasthuis ziekenhuis. Hij vertelde dat hij blij was me eindelijk aan de lijn te hebben. Het Italiaanse telefoonnummer had hij uit Betty’s achterzak. Hij noemde haar bij haar volledige naam: ‘Betty van Hoorn’. Hierdoor wist je gelijk dat het fout zat. Ze hadden haar gisterenavond om een uurtje of elf op straat dood aangetroffen. Een hartstilstand. Niet veel later werd door een ambulancebroeder de dood definitief vastgesteld.

Alsof ik keihard met de punt van een laars in mijn buik werd getrapt. Het bloed spoot uit mijn wangen. Het leven drong zich een weg door alle lichaamsopeningen naar buiten; oren, neus, ogen, kak-, plas- en baringsopening. Ik zag niets meer. Ik was duizelig en misselijk tegelijk en alles om me heen werd zwart. Met de telefoon nog in de hand klapte ik voorover op de grond. Ik had totaal geen besef meer en was niet meer in staat om nog ergens ordening in aan te brengen. Totaal van de kaart. Op dat fatale moment, daar op die gang, liet het gezonde verstand me volledig in de steek. Pas veel later kwam het terug, in vlagen, hortend en stotend.

*“Mijn lieve eigenzinnige, mooie, heerlijke vrouw is niet meer! Pats boem weg! Een hartstilstand had hij gezegd, opgelost…, kwijt… alles wie of wat…we samen…verworden tot een…nietszeggend hoopje ellende…een gelukkig leven, in één klap verworden tot een bang hoopje…ijle herinnering*.”

Ik krabbelde overeind, bracht de telefoon naar mijn oor. Ik weet niet waarom, maar ik had nog de aanwezigheid van geest om hem voor het telefoontje te bedanken. Daarna liet ik de telefoon uit mijn handen kletteren en wankelde terug naar mijn hotelkamer.

Daar zat ik urenlang op de plavuizen vloer met mijn blote rug tegen de afgebladderde muur, het hoofd tussen de knieën.

Ik kan me nog vaag het moment herinneren waarop ik opstond en weer op bed ging liggen, allemaal op de automatische piloot. Gek genoeg waren er toen nog geen tranen. Met opengesperde droge ogen staarde ik naar het kale plafond. De duisternis bracht geen verlichting alleen maar verdriet en somberheid. Ik voelde me leeg, uitgeput en was totaal kapot.

In deze staat kon je onmogelijk in slaap komen. Bovendien wilde ik niet alleen zijn. Mijn hart ging als een razende tekeer. Weg hier! Ik griste snel wat spulletjes bij elkaar en liep gewapend met een rieten strandtas onder de arm drie trappen op naar boven, het dak op. Naast het kleine zwembad trof ik een gezellig ingerichte bar. Overal hingen kleurige lampjes. Vanbinnen snijdende pijn en daar buiten op het dak opgepompte vrolijkheid.

Aan de bar zaten mannen biertjes weg te tikken. Rode koppen in veel te jeugdige zwembroeken. De langste van het stel keek me in het voorbijgaan brutaal aan en riep iets wat ik niet goed thuis kon brengen. Ik dacht alleen maar: ‘Wat ben jíj een Zure-zult-kop!’ Meer kon ik er niet van maken. Moet je ze daar nou eens zien, dronken pikkies, onmachtig om hem nog fier in de Hitlerstand te verheffen. Dronken driftig bloed door de aderen, dat dan weer wel! Wat had Shakespeare hier ook alweer over gezegd? ‘*It provokes the desire, but it takes away the performance*’. Wat kon die man dat toch prachtig verwoorden! En er dan maar het beste van hopen uit naam van dat godgloeiende liefdespookje, instrument der masculiene oorlogsharten! Het zal de meeste vrouwen overigens een worst wezen. Raar, maar waar.

Langs de rand van het zwembad stonden wit plastic ligstoelen opgesteld in rijen van twee. Je kent ze wel, je komt ze werkelijk overal tegen. De strandtas kwakte ik zolang maar op een van de naastgelegen stoelen, schopte mijn slippers uit en liep blootvoets naar het zwembad. ‘2 M’ stond er in het wit op de rand gekalkt. Ik nam een korte aanloop en dook met een sierlijke duik, plons, het water in, daarbij het gevaar tartend hierbij mijn nek op drie plaatsen te breken.

Onder water sperde ik mijn mond wagenwijd open en schreeuwde zo hard als ik kon. Weer bovengekomen verschenen er de eerst tranen. In dunne warme straaltjes liep het over mijn wangen. Ik dook snel weer onder en schreeuwde: “*Dit kan gewoon geen toeval zijn! Godver-de-godver”.*

Wanneer je, zoals ik, in korte tijd twee geliefden uit handen hebt moeten geven dan spreek je niet meer van toeval, dan is er overduidelijk meer aan de hand, dat kan niet anders! Het werd me opeens volkomen duidelijk. Ook de ‘stemmen’ begonnen zich te roeren: “*Het is de Wil van de overkoepelende samenzwering*”.

Weet je, voor de Wil zijn we geen partij. Daarvoor reikt hun macht te ver, zeker wanneer het ‘verbond’ zich daarbij aansluit en duistere energieën zich als een kwade sidderaal om de enkels van de Wil heen wikkelt.

Die ‘2 M’ bijvoorbeeld, waar slaat dat op? Velen zullen er slecht een neutrale betekenis in zien en er onverschillig de schouders over ophalen. Maar kunnen we zoiets wel met zekerheid zeggen? *‘The Truth, the Whole Truth, and Nothing But the Truth, So Help Me God’?*  Is diepte echt de enig mogelijke ware betekenis? Zou die ‘M’ bijvoorbeeld ook niet ergens anders naar kunnen verwijzen? Wat dat betreft kan het naar ieder willekeurig woord verwijzen dat met een ‘M’ begint, niet alleen maar naar een begrip als ‘Meter’ maar ook naar woorden als ‘Moeder’, ‘Meisje’ of ‘Melk’ om er maar een paar te noemen. En die ‘2’ dan? Wat wordt daar in vredesnaam mee bedoeld?

Zou de Wil me misschien iets duidelijk willen maken? Bijvoorbeeld dat hun verdrietige heengaan altijd al de bedoeling was en dat ‘2 M’ niet alleen maar staat voor een dieptemaat, maar dat het ook gelezen moet worden als een aankondiging voor de dood, in dit geval voor de dood van twee van mijn beste vriendinnen.

Ik kroop het zwembad uit en keek gebiologeerd naar de witgekalkte tekens op de rand van het zwembad. Op dat moment wist ik het zeker. Het is natuurlijk veel te beperkt om ervan uit te gaan dat een dergelijk heilig teken alleen maar geïnterpreteerd kan worden in de context van een nogal klein uitgevallen zwembad. Er moet meer aan de hand zijn!

Hier stopte ze even met haar verhaal. Na een korte drink-, plas- en adempauze vervolgde ze:

De onmacht tierde zich een weg naar buiten. Met een grote witte badlaken losjes om mijn heupen geslagen ging ik plat op mijn buik op een stoel liggen. Toen begon mijn lijf te sputteren. Overal kramp, maar toch met name in de kuiten. Onwillekeurige spasmen, spanning volgend op ontspanning en weer terug, helse pijnen.

Van achteruit hoorde ik roepen: ‘Hé lekkertje! Jij komt vast uit Nederland, of heb ik het mis? Meid, het geluk lacht je vanavond toe! Tijd om de liefde het zware werk te laten doen! Waarom zo sipjes? Dat is toch nergens voor nodig. Een mooie meid als jij! En voilà, *fasten your seatbelt, here it comes*! Weet je, wij tweetjes, wij gaan het saampjes heel gezellig maken.’

Och man, flikker toch op!

Ik geef toe, dat was niet zo aardig, maar ik had gegeven de situatie totaal geen trek in die kwakbol, niets dan gezeik. En bovendien zocht ik rust en zat totaal niet te wachten op avances van de een of andere kwijlende droplul. Nu niet en nooit niet.

Ondanks mijn overduidelijke weigering ging hij gewoon door met zijn boertige avances alsof hij de enige was die recht had op een mening:

Je ziet er verdomd lekker uit, schatje!

Daarbij betastte hij met zijn ene hand mijn billen en met zijn andere hand zichzelf. Ik wilde hem wel de huid volschelden, maar hield me rustig. Zonder de man verder een blik waardig te gunnen pakte ik m’n boeltje bij elkaar en liep over het terras terug naar het trappenhuis.

‘Gore Tyfus Teef! Kille omhooggevallen slettebak! Stoephoer! Arrogante lesbische toverkol! Snol! Op de brandstapel ermee, jullie allemaal! Waarom we daar ooit mee zijn gestopt, het is me een raadsel! De fik erin!’

De geest van een uitgehongerde predator viel als een donkere schaduw over me heen. Het voelde als een doodse kilte die me aan mijn verstandelijke vermogens deed twijfelen.

Ik draaide me om en keek hem recht in zijn gezicht. Gruwelijke fantasieën maakten zich van me meester. Beeldend drong het zich aan me op. Bloedige, aan stukken gereten hompen vlees, kermend van de pijn. Glimmende stalen vleeshaken en vervaarlijk uitziende kartelmessen in allerlei soorten en maten, de een nog groter en scherper dan de ander. Keer op keer drongen ze het lillende vlees binnen, het gore lijf verworden tot een grote naamloze vormeloosheid. Het kleine mesje bewaarde ik voor het fijnere werk. Eerst de ogen. Een voorzichtige incisie overdwars, rustig de tijd nemend, waarna ik met een lang scherp zwaard keihard op die gore rotkop begon in te hakken. Overal op de grond stukken bot, resten van een aan gort geslagen schedel. Hersenweefsel dat dobberde in een grote plas met bloed.

De imaginaire geweldsuitbarsting was van korte duur. Het was slechts een uiting geweest van onmacht, gericht tegen de opperbazen van de Wil, krachten die het in zich hebben. Maar dat kon ik dat stuk vreten natuurlijk niet aan zijn verstand peuteren. Hij was zonder het te weten een onbeduidend radertje in het grote spel der dingen, een miezerige marionet in dienst van het oppercommando, de Wil die samenheulde met de honden van de Heer. Eigenlijk had ik medelijden met hem. Het had hem ontbroken aan kracht en inzicht om zich te verzetten tegen de huisje-boompje-beestje mentaliteit. Zijn mistroostige bestaan had niets dan kleinburgerlijk geluk en ongeluk voortgebracht. Ruzietje hier, incestje daar, je kent dat wel. Hij besefte zelf ook wel dat hij nergens meer welkom was en in de ogen van velen geen genade kon vinden, zelfs niet bij de illustere Geest die er een sport van maakte om onbevlekt zaad door maagdenvliezen heen te pompen. Er was in de hele wijde wereld geen enkel kloppend hart te vinden dat opveerde wanneer hij zich opgaf voor een feestje. Een eenzaam en genegeerd bestaan. Ik vind dat je dat soort zaken toch ook in je overweging behoort mee te nemen.

*‘De hemel scheurde open. Via slijmdraden daalde het op de wereld neer. Haar wanklank had geklonken als een soort Tarzan schreeuw. Maar nu kwamen er geen met oren wapperende olifanten aangestormd, maar waren het naakte rupsen. Via het oor gleden ze het hoofd binnen, om niet veel later te ontpoppen in vreetbazen die de boel daar binnen in een rap tempo begonnen kaal te vreten.*

*Hij zou het pas merken als het al te laat was. Eerst was er het geheugenverlies. De beelden van zijn jeugd hingen plotsklaps in het luchtledige, alsook de eerste kus en het opgroeien van zijn drie kleine kinderen. Later in bed, verschrikkelijke pijn op de borst waarna het lichaam het zou begeven. Om zijn mond nog slechts het vragend onvermogen dat door geen enkele ziel op aarde begrepen werd.’*

Zonder er verder nog een woord aan vuil te maken draaide ik me om en liep gedecideerd naar de deur van het trappenhuis. Ik was moe, voelde me uitgeput en snakte naar rust. Maar vanwege alle emoties was dat simpele doel compleet buiten beeld geraakt. Daarom besloot ik om eerst wat afstand te nemen. Een avondwandeling, dat zou me goed doen.

Ik griste een fleurig zomerjurkje uit de kast, een kreukelig niemendalletje, hup, snel over die natte bikini heen. *No problemo*. Felgekleurde verticale zomerstrepen. Mijn haar had ik voor nu maar even in een slordige wrong opgestoken.

Buiten, op weg naar de boulevard, eerst nog dat steile pad naar beneden. Het trottoir glom in het maanlicht en was spekglad. Ik ging op het asfalt lopen omdat je daar meer grip had. Aan weerszijde van de weg, pal naast het trottoir, stonden hoog opgetrokken betonnen wanden om te voorkomen dat de berg naar beneden zou komen.

Gelijk naar het strand of toch eerst maar naar het terras? Ik voelde meer voor het laatste. Overal stonden groepjes toeristen uitgelaten te drinken, te lachen en te joelen. Zoveel geluk kon ik niet aan, dus liet ze maar voor wat ze waren.

Ik had mijn oog laten vallen op een verlaten cocktailbar aan het einde van de boulevard. In het midden stond een enorme boom waaronder een grote houten bank die je eerder in een land als Zwitserland zou verwachten. Er brandde een oranje lamp die een prettig zacht licht verspreidde. Naast de grote driepersoonsbank stond er nog een, een kleinere uitvoering, met daarop een groot aantal kussens. Heerlijk wegzakken in een grote berg met zachte kussens was precies wat ik op dat moment nodig had. Een ober met een enorme snor vroeg me wat ik wilde drinken. Niet veel later zat ik mistroostig met een margarita in de hand naar het einde van de nacht te turen. Mijn hart was van slag en mijn ademhaling had ook betere tijden gekend. Ik sloot mijn ogen, kantelde mijn hoofd wat naar achteren en zakte weg in een diepe, sombere leegte.

Als in een droom waren daar opeens de beelden. Een enorme wolf lag met zijn brede hals tegen me aangedrukt. En dan hebben we het niet over zo’n klein lullig wolfje, maar over een monster van een meter of tien! M’n benen waren weggezakt in een taai soort rubber en mijn hoofd zat vastgeplakt aan zijn stinkende vacht. Ik werd misselijk van de geur. Ik keek schuin omhoog naar zijn griezelige tronie. Tot mijn schrik opende het dier zijn bek. Ik wierp een blik op de grote gele tanden. Mijn adem stokte. Ik probeerde uit alle macht om me niet te verroeren. Hoelang zou ik dit nog kunnen volhouden? Je eeuwig kalm en rustig houden is Godsonmogelijk, dat snapt een kind. Op zeker moment zal dat beest toch wakker worden. De gevolgen laten zich dan wel raden. De grote buik ging met het ademen flink op en neer. Uit zijn bek dropen vieze slijmdraden. Op een gegeven moment draaide hij met zijn kop de andere kant op, waardoor ik even van het dier loskwam. ‘Rennen! Nu!’ ging het door me heen. Ik probeerde het wel, maar wat ik ook deed, het lukte me niet! De aandrang om te ontsnappen was blijkbaar nog niet groot genoeg.

Tot mijn schrik ontwaakte de wolf, opende zijn ogen en geeuwde breeduit, waarna hij zich groot en donker in zijn volle omvang oprichtte. Maar toen gebeurde het! De wolf begon opeens heel vriendelijk te lachen, heel open en keek me daarbij liefdevol en uitnodigend aan! Het immense gevaarte draaide zich om, liep de gang door en bleef stokstijf voor een grote spiegel stilstaan. Heel langzaam veranderde de kop. Tot mijn schrik herkende ik er mijn eigen gezicht in. Met grote halen begon hij met zijn klauwen mijn gezicht uit die van hem weg te schrapen!

En toen werd ik wakker.

Eng hè?

Maar nu weer terug naar dat terras. Ik had me heerlijk in een stapel kussens genesteld en was aan het mijmeren geslagen, toen er plotseling uit het niets twee vrouwen opdoken. Aan het verschil in leeftijd te oordelen, waarschijnlijk moeder en dochter. Ze liepen gearmd. De moeder was ongeveer van mijn leeftijd, misschien zelfs een ietsepietsie ouder en de jongere vrouw leek me achterin de twintig, hooguit dertig. De dochter was mooi bruin, terwijl de moeder nog wel wat zonuurtjes kon gebruiken. Ze kwamen recht op me afgelopen en de moeder vroeg of de grote bank naast me nog vrij was. Ik knikte en sloot mijn ogen om me weer over te geven aan droevige overpeinzingen. Ik zag me in gedachten weer samen met Betty. Hoe het was met haar? Ik denk dat je ons samenzijn nog het beste kunt vergelijken met het opkomen en ondergaan van de maan. Zonder haar stralende aanwezigheid was alles één grote duistere nietszeggendheid, een pauze tussen twee stiltes. Dat van die pauze en die stiltes heb ik overigens niet van mezelf, maar zeg nou zelf, wat is er nu werkelijk authentiek aan jezelf? We maken toch allemaal hetzelfde mee en dat al eeuwenlang. Betty was eigenlijk de enige die ik kende die alles in een geheel eigen licht kon zetten. In haar aanwezigheid leek alles pais en vree. Geen enkel boos verlangen kon erin aarden. Dat kwam denk ik doordat ze zo volkomen zichzelf was, wars van conventies. Een heel vanzelfsprekende rustige energie. Wanneer ze de kamer verliet dan veranderden de prettig aandoende feiten weer gewoon in kale harde feiten. Haar aanwezigheid had iets van een kosmische glimlach, sorry, maar ik heb er geen andere woorden voor. En dan die stem van haar! Hese keelklanken, met op de achtergrond het geluid van een saxofoon, kippenvel. Een beetje zoals in nummers van Sade. Hees kreunend: ‘You gave me the kiss of life’, precies dat. Als zij begon te praten dan hielden alle vogels hun snavel. Zo was het. Spannend, stralend, warm en veilig tegelijkertijd. Zonder haar leek alles verworden tot één grote smerige vergissing, eenzaam en vreugdeloos.

Maar nu weer terug naar die twee vrouwen. Ik hoorde ze fluisteren en op gedempte toon ingehouden giechelen. Ik deed mijn best om te horen waar ze het over hadden. Af en toe was het even stil. Ik deed m’n ogen open en zag ze uitgebreid met elkaar zoenen. Opeens stopten ze daarmee en keken me onbevangen aan zonder daarbij een woord te zeggen. Ik weet niet zo goed meer wat er daarna allemaal gebeurde en in welke volgorde, maar wat me echter nog wel helder voor de geest staat is dat de oudere vrouw, blijkbaar toch niet de moeder, plotseling opstond en naast me op de leuning van de bank kwam zitten. Ze sloeg een arm om me heen, waarmee ze leek te willen zeggen: ‘S*til maar meisje, ik zie je verdriet. Rustig maar, voortaan zal ik wel op je passen’.*

Zonder een moment te aarzelen gaf ik me aan haar over en vlijde me zachtjes tegen haar volumineuze borsten aan. Ik zeg je eerlijk, ik heb me nog nooit zo veilig gevoeld als toen op dat moment bij die ene vrouw. Haar prachtige roze lippen zochten mijn lippen, mijn tong de hare. Ik voelde haar hand zachtjes over mijn rug gaan.

Met een schok realiseerde ik me wat ik aan het doen was. Ik zou me eigenlijk tot het uiterste moeten verzetten om potentieel dodelijke vrijages te voorkomen! Zelfcontrole, dat is waar het nu om gaat! Beheers je nou toch eens! Niks overgave! Het zijn er de tijden niet naar om je zomaar aan de eerste de beste over te geven! Is het dan allemaal nog niet genoeg geweest! Moet ik soms ook nog hún dood op mijn geweten hebben!

*Je kun er gerust van uitgaan dat de bloeddorst van de Wil nog niet geledigd is. Daarvoor zal er nog veel meer onschuldig bloed moeten vloeien*! Ik was totaal de kluts kwijt en wist niet meer hoe ik het had en wat me te doen stond. Wil je dat wel geloven? Vraag me niet hoe, maar ik voelde de kilte van een enorme kracht, een kracht die me influisterde: ‘*Kappen, nu! Ophouden met dat laffe ja-maar getreuzel! Het is genoeg geweest! Geen onnodig verderf meer! Zo kan het echt niet langer doorgaan! Door hun liefdevolle koestering zullen ook zij ondervinden wat het betekent om te dicht op het vuur te zitten!*’ Snel overwoog ik de nog openstaande opties, maar ik zag geen enkele hoopvolle afslag.

Toch kwam er een reddende engelengedachte in me op. Ik denk dat het dit keer aartsengel Gabriël was. Eerst nog aarzelend, maar al snel standvastig en vastberaden. ‘*Misschien, zo klonk het, misschien dat je het in je hebt om de scheidslijn te bewaken tussen oppervlakkig zintuigelijk genot en het innerlijke grootse verlangen, beter bekend onder de noemer van de ‘ware liefde’! Neem maar van mij aan, je kunt je echt geen misstap meer veroorloven*. *Alleen op die manier kan er nog iets van een veilig en vreugdevol samenzijn tot stand worden gebracht.’*

Intuïtief begreep ik dat een dergelijke zienswijze aanmatigend, misschien zelfs wel een tikkeltje blasfemisch was en gespeend van iedere realiteit. Zoiets bestaat niet in deze wereld. Godsonmogelijk. In het kielzog van het ene volgt steevast al het andere! Dat weet je net zo goed als ik!

‘*Heb vertrouwen!’ zo zei de engel. ‘De scheidslijn tussen ordinaire geilheid en universele allesomvattende liefde, de kracht die het universum bij elkaar houdt, kan ieders lot bezegelen! Echte liefde kan geen dag zonder de Wil, nog de Wil zonder de oprechte liefde. Met geilheid werkt dat toch net even anders. Kijk maar eens naar die mooie papa van jou. Die had toch ook niets op met een genoeglijk samenzijn, ofwel soms? Zolang je je daar maar aan blijft vasthouden en de opperste Wil niet voor de voeten loopt dan kan het gewoon niet mis gaan. Dat verzeker ik je.’*

Het was een door de engel met waarheid omzwachtelde boodschap en ik voelde de noodzaak om in stilte te antwoorden:

‘*In U, mijn Wil, de waarheid, de hele waarheid en niets dan de waarheid’*

Op aandringen van de twee vrouwen besloot ik om de gok te wagen. We verlieten het terras en wandelden richting hun onderkomen met het plan om daar de nacht gezamenlijk door te brengen. Het gevaar had zich nog niet van zijn meest gevaarlijke kant laten zien, maar ik besefte dat ik wel degelijk op m’n tellen moest passen. Als een geschrokken vogeltje keek ik onrustig om me heen, niet wetende uit welke hoek ik het gevaar zou mogen verwachten.

Dat bestaat toch niet? In zo’n korte tijd diepe gevoelens koesteren? Wat liefkozinkjes hier en daar, oké, wat onschuldig geflikflooi, vlinders in de buik als een soort van innerlijk neuriën, helemaal prima. Daar loopt verder geen bloed uit. Lust en geilheid, ja, daar valt over te praten.

De gedachte om terug te keren naar die onheilstelefoon lachte me niet toe. Ieder mens heeft op zijn tijd behoefte aan wat afleiding, of niet soms? Daarin schuilt toch geen gevaar? Deze wonderbaarlijke wezens, deze prachtige dochters van Gaia, erfgenamen van de Goddelijke oermoeder Demeter, waren als engelen uit de hemel op me neergedaald. Dat móet je omarmen, anders gaat het mis. Ze gaven me de aandacht die ik op dat moment nodig had. Daar had ik gegeven de omstandigheden wel recht op dacht ik zo. Je hier niet aan overgeven zou een slag zijn in het gezicht van de opperste Bazen. En je wilt echt niet weten wat daar de gevolgen van zijn!

Het huis waar we de nacht doorbrachten was een waar sprookjespaleis. Ava, de jongste van het stel bleek de eigenares. Ze behoorde, zo vertelde ze, tot een steenrijke familie, iets met olie en zo. Ava opende de groengelakte poort die toegang bood tot een immens grote tuin. Overal stonden hoge dikke bomen, stille getuigen van wat zich hier door de eeuwen heen allemaal had afgespeeld. We liepen gearmd de antracietkleurige granieten trap op naar boven. Ava opende de deur en met een uitnodigend gebaar dirigeerde ze ons naar binnen. We liepen op haar aangeven naar de achterzijde van het gebouw.

Ava opperde ‘*de drie musketiers’* als naamvoor ons vrouwelijk samenzijn. Ze zei dat ze altijd al een sterke verwantschap had gevoeld met de personage d’Artagnan. Op zich vond ik het leuk om ons vrouwenverbond met een naam te vereren, maar gaf aan dat ik ‘*de drie Nimfen’* eigenlijk veel toepasselijker vond. Ons *Trias Femina* zou voldoende oestrogeen moeten bevatten om de lading te kunnen dekken. *De drie musketiers* had me net iets te veel van een door testosteron aangewakkerde destructiezucht.

Emma, de oudere, had een klassieke opleiding genoten en wist het een en ander over de nimfenmythe te vertellen. ‘*In de Griekse mythologie zijn nimfen halfgoden die zich rustig en kalm tussen goden en gewone stervelingen voortbewegen. Steevast zijn het mooie jonge meiden met een grote binding met de natuur. In de regel waren ze mensen goed gezind. Toch gaven ze er de voorkeur aan om zich af te zonderen in bergachtige gebieden of trokken zich terug in de eenzaamheid van het uitgestrekte woud*’.

Ava riep plagerig vanuit de keuken: ‘Dus als ik het goed begrijp dan is er in het Nimfenrijk helemaal geen plek voor de ietwat rijpere vrouw! Dat is dan hele dikke pech! Voor jullie dan! Maar niet getreurd, ik stuur wel een kaartje!’ Ze opende lachend de hoge Amerikaanse koelkast en deed een greep naar de fles Bacardi. Met drie longdrink glazen tot aan de rand gevuld met cola en rum stiefelde ze gemoedelijk met het dienblad in de hand de keuken uit, de gezellig ingerichte woonkamer door, terug naar het grote terras, waar ze Emma en mij dicht tegen elkaar aantrof. Ik snoof de geur op van Emma’s mooie zwarte lange haar. Met mijn armen om haar middel draaide ik rondjes met mijn heupen. Met twee vingers begon ze zachtjes over mijn lippen te strelen. Die vrouw wist aan welke knopjes ze moest draaien om het hoofd van een verdrietige dame op hol te brengen! Ava stond er beteuterd bij te kijken. De Baco’s stonden vergeten en onaangetast op het lage bijzettafeltje.

Ava kwam op ons toegelopen, maar hield plotseling in. Met een snelle beweging ontdeed ze zich van haar korte, witte jurkje en begon als een professionele *go-go dancer* met haar naakte soepele lijf zwoel heen en weer te bewegen. Op haar bruine huid slechts de bleke contouren van waar ooit een minuscuul bikinibroekje had gezeten.

Ik zeg je eerlijk, door dat optreden van haar had ik het even te kwaad. Ik strekte mijn armen naar haar uit. Ava was zich terdege bewust van haar jeugdige overwicht en vond het prikkelend om niet direct aan mijn verlangens toe te geven. Ze ging vlak voor ons op een grote rieten stoel zitten, met het ene been wat naar opzij en met het andere bewoog ze losjes heen en weer. Daarbij hield ze ons scherp in de gaten. Mijn hart ging als een bezetene tekeer. Ik ging vlak voor haar op de grond zitten. Met mijn tong maakte ik cirkelende bewegingen over haar prachtige soepele dijen. Met mijn vingers streelde ik haar mond en lippen en daarna ook die tussen haar benen. Steeds heftiger, aangespoord door Ava’s alsmaar groeiende opwinding. Emma had nu ook haar kleren uitgedaan en begon Ava heftig op de mond te kussen, terwijl ik me meer toelegde op al het moois ‘*below the equator’*.

Ava duwde ons plotseling van zich af, stond op en liep de trap op naar de slaapkamer, waar volgens Emma een enorm hemelbed zou moeten staan. Emma stond vlak achter me. Haar warme handen op mijn koude billen. Ik draaide me om en trok haar naar me toe. Mijn lichaam trilde. Ik tilde het ene been wat naar omhoog en plaatste mijn voet boven op een bank vormgegeven in de Louis Quatorze-stijl, een stijl ooit bedacht om de illustere Zonnekoning het naar de zin te maken.

Ava riep van boven: ‘Komen jullie nou nog?’ Ik lig hier al tijden op mijn mooist te wezen en wordt volledig door jullie genegeerd! Zijn jullie me nu al vergeten?! We zijn een team hoor! Ik vind dat we ons wel als drie nette welopgevoede Nimfen behoren te gedragen!’

Even later lagen we gedrieën in dat immense hemelbed. Laat ik je er dit over zeggen, ik werd gek van opwinding, nooit eerder zoiets meegemaakt. En dat in een sfeer waarin monden die kusten zelf ook heel graag gekust wilden worden. Nou, berg je dan maar!